



Technical Rider – Kinderliedermacher Bremi

Zusammenfassung: Vom Veranstalter bereitzustellen

- **1 x DI-Box** für die Gitarre
- **Möglichkeit zur Wiedergabe von Play-backs** über die Anlage, z. B. ein Laptop oder Medienplayer, der am Mischpult integriert ist
- **Monitorbox** vor dem Mikrofon, die alle Signale ausgibt
- **Schuko-Steckdose** in der Nähe des Mikrofonständers
- **Technisch versierte Person** für Aufbau, Soundcheck, Mischen und die Wiedergabe der Play-backs
- **Optional:** Funkmikrofon mit passendem Mikrofonständer

Für die Bühne wird ein **Platz von ca. 2 m × 1,5 m** benötigt. Sollten zusätzlich Kindertanz oder ein Chor Teil des Programms sein, ist entsprechend mehr Platz einzuplanen.

Details:

1. Audio-Set-up

- **Mikrofon**
 - XLR-Anschluss, Phantompower erforderlich
 - eigenes Mikrofon und Ständer werden mitgebracht
 - **Alternativ:** Funkmikrofon mit Ständer durch den Veranstalter
- **Gitarre**
 - XLR-Anschluss, Phantompower erforderlich
 - DI-Box wird vom Veranstalter gestellt
- **Loopstation**
 - Stereo-Ausgänge (2x XLR, L+R)
 - eigene DI-Box wird mitgebracht
- **Playback**
 - USB-Stick mit WAV- und MP3-Dateien wird mitgebracht
 - Playbacks können im Vorfeld digital bereitgestellt werden



Bremi – Jens Bremeier
bremi@bremi-musik.de
0151/19636276



2. Stromversorgung

- eine Schuko-Steckdose in der Nähe des Mikrofonständers

3. Bühne

- Für eine Solo-Performance: ca. 2 m x 1,5 m
- Zusätzlicher Platz bei Beteiligung von Kindertanz oder Chor

4. Soundcheck

- Dauer: ca. 10 Minuten, wenn das technische Personal versiert ist
- Line-Check kurz vor dem Auftritt ausreichend

5. Besondere Hinweise

- Keine speziellen Anforderungen an das Mischpult, jedoch ist technisch versiertes Personal erforderlich

Für Rückfragen oder weitere Absprachen stehe ich gerne zur Verfügung.